

JAHRHUNDERTWENDE - GESELLSCHAFT

1. Internationaler Klavierwettbewerb der Jahrhundertwende-Gesellschaft Heidelberg in memoriam Nikolai K. Medtner

Die Finalisten und ihre Programme

	<p>Mikhail Bouzine Russland *1995</p> <p>aktuell: Studium in Stuttgart</p>	<p>Henry Cowell: <i>Æolian harp</i> (1923) Dimitri Mitropoulos: <i>Béatrice</i> (1915) Rued Langgaard: <i>Seeblume</i> aus »Blumenvignetten« (1913) Mykola Lysenko: <i>Saporoger Marsch</i> (1905) S. Rachmaninow: <i>Prelude g-moll</i> (1902) Vladimir Rebikov: »Lamentation« aus »À la brume« op.27 (1903) Erik Satie: <i>Embryons desséchés</i> (1913) Arnold Schoenberg: <i>Klavierstück op.11,3</i> (1909) Guillaume Lekeu: <i>Chansonnette sans paroles</i> (1892) Arnold Schoenberg: <i>Klavierstück op.11,2</i> (1909) Nikolai Medtner: »Prolog« aus »Acht Stimmungsbilder« op.1 (1897)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xfJwXb9LhwQ</p>
	<p>Juan Pablo Hinojosa Mexiko *1995</p> <p>bis 2021: Studium in London</p>	<p>Alexander Skrjabin: <i>Deux Poemes op.32</i> (1903) <i>4.Sonate Fis-Dur op.30</i> (1903) <i>(1) Andante - (2) Prestissimo volante</i></p> <p>Manuel M. Ponce: <i>Balada Mexicana</i> (1918?) Nikolai Medtner: <i>Sonate-Ballade op. 27</i> (1914) <i>(1) Allegretto - (2) Introduzione. Mesto - (3) Finale. Allegro</i></p> <p>https://youtu.be/1QxW0kcaRSA</p>
	<p>Isaak Hövel Deutschland *2001</p> <p>aktuell: Studium in Berlin</p>	<p>Louis Vierne: <i>Prélude op. 36,1 „Prologue“</i> (1914-15) <i>Prélude op. 36,3 „Pressentiment“</i></p> <p>Alexander Skrjabin: <i>Sonate op. 69 „Schwarze Messe“</i> (1913) Louis Vierne: <i>Prélude op. 36,8 „Dans la nuit“</i> (1914-15) Nikolai Medtner: <i>Sonate-Ballade op. 27</i> (1914) <i>(1) Allegretto - (2) Introduzione. Mesto - (3) Finale. Allegro</i></p> <p>Louis Vierne: <i>Prélude op. 36,2 „Tendresse“</i> (1914-15)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=o3Or9xQXMPA</p>
	<p>Yelyzaveta Rodionova Ukraine *1997</p> <p>aktuell: Studium in Berlin</p>	<p>Nikolai Medtner: <i>4 Märchen</i> (1909-1928) <i>op.51,2 a-Moll - op.26,1 Es-Dur</i> <i>op.42,2 phrygisch - op.20,1 b-Moll</i></p> <p>S. Rachmaninow: <i>Etude-Tableaux h-Moll op.39,4</i> (1916-1917) Alexander Skrjabin: <i>Sonate-Fantasie gis-Moll op.19</i> (1898) <i>I. Andante - II. Presto</i></p> <p>Sergei Prokofiew: »Sarkasmen« op.17 (1912-1914) <i>I. Tempestoso - II. Allegro rubato - III. Allegro precipitato -</i> <i>IV. Smanioso - V. Precipitosissimo - Andantino</i></p> <p>https://youtu.be/l9QPjR3A6ul</p>
	<p>Yinzi Yuan China *1998</p> <p>aktuell: Studium in London</p>	<p>Nikolai Medtner: <i>3 Märchen</i> (1916) <i>op.34,2, e-Moll - op.34,3 a-Moll - op.34,4, d-Moll</i></p> <p>Alexander Skrjabin: <i>Sonate Nr.5 op.53</i> (1907), <i>Sonate Nr.10 op.70</i> (1913) <i>Vers la Flamme op.72</i> (1914)</p> <p>https://youtu.be/XH3tOc6nj5E https://youtu.be/JSm7s8sme5U https://youtu.be/FzAV8vDkhRA https://youtu.be/XYBAGC1QRug</p>